

PLANIFICACIÓN ANUAL
Escuela Técnica 29 DE 6 “Reconquista de Buenos Aires”
Materia **Ed. Artística (Teatro)**

Fundamentación

El trabajo que se realizará en la materia tiene como eje central el considerar la actividad artística como un área que favorezca el desenvolvimiento creativo de los alumnos. Se buscará el desarrollo de una actitud interesada por el arte, y más específicamente, por los lenguajes de la teatralidad. Se propondrá la exploración de las propias capacidades expresivas, a través de ejercicios que favorezcan el registro del propio cuerpo y la voz como instrumentos para la creación. En diálogo con lo anterior, se buscará el desarrollo de la mirada crítica a partir del análisis de obras teatrales, literarias y cinematográficas. Se le otorgará vital importancia a la relación que el alumno establezca con sus pares, así como a la conducta solidaria y a la aceptación de las propuestas dadas como marco de experimentación de las posibilidades que el teatro viene a proponer.

Sobre la propuesta metodológica

La materia tendrá principalmente una modalidad práctica. Se propiciará la participación de los alumnos en ejercicios de actuación y escritura de ficción y no-ficción. Se buscará delinear un recorrido que parta de las formas más simples del juego teatral, y nos conduzcan hacia el encuentro con la complejidad de una puesta en escena.

Se fomentará una mirada crítica en relación a la experiencia artística, tanto en producciones profesionales como frente a lo realizado cotidianamente por el grupo. Para esto utilizaremos recursos no sólo del teatro, sino también de artes que lo enriquecen y complementan, como el cine, la literatura, la música, etc.

Se hará hincapié en los contenidos actitudinales de la materia, ya que el respeto entre pares y la buena predisposición al trabajo son fundamentales para la consecución de los objetivos planteados.

Sobre los criterios de Evaluación

Se realizarán trabajos prácticos escritos individuales y grupales que se utilizarán como puntapié inicial del trabajo teatral específico. (Redacción de cuentos, poesías, etc, hasta llegar al texto teatral). Para su evaluación se tendrá en cuenta: a) la entrega en tiempo y forma b) el respeto por la consigna c) la incorporación de nociones trabajadas en clase.

Se realizará una evaluación escrita individual trimestral sobre contenidos teóricos específicos trabajados en cada Unidad Didáctica, como también sobre la capacidad del alumno para utilizar el lenguaje específico para analizar el trabajo observado en clase.

Se realizará una evaluación oral grupal trimestral, con el objetivo de que el grupo pueda trabajar por sí mismo sobre conflictos actitudinales que puedan entorpecer el desarrollo del trabajo colectivo.

Asimismo el docente promediará las notas obtenidos en los trabajos anteriores con una nota actitudinal trimestral referida al trabajo en clase de cada alumno.

Organización de la materia

El trabajo del año estará dividido en 3 etapas, conforme a los trimestres del ciclo lectivo:

1er Trimestre. Unidad I:

El Cuerpo , el Movimiento y la Voz.

La puesta en escena como confluencia de lenguajes.

2do Trimestre. Unidad II:

El juego de la ficción

Los Objetos en las situaciones de Ficción

3er Trimestre. Unidad III:

Estructura Dramática y Construcción Escénica.

Los circuitos teatrales porteños.

Objetivos

- Que los alumnos se reconozcan como sujetos capaces de ser creadores de un hecho artístico.
- Que los alumnos se reconozcan como sujetos destinatarios de la cultura.
- Propiciar el acercamiento a los códigos específicos de la teatralidad.
- Desarrollar una conciencia de grupo y de pertenencia en relación a los pares.
- Desarrollar en los alumnos una postura que acepte la equivocación como fuente de crecimiento en el proceso creativo.
- Desarrollar la capacidad de reflexión desde una mirada estética.